

Master Class Jazz 2012 à la Colle sur Loup

Improvisation Bebop selon la méthode de

**BARRY HARRIS**

**Du 7 au 9 mars 2012**

**Barry Harris** est le dernier jazzman vivant ayant joué avec  
*Charlie Parker, Dexter Gordon, Colman Hawkins,*  
*Sonny Stitt, Johnny Griffin, Cannonball Adderley,*  
*Benny Golson, Hank Mobley, Steve Grossman,*  
*James Moody, Lee Morgan, Kenny Dohram, Sam Jones,*  
*Elvin Jones etc...*

Grand ami de *Bud Powell* et *Thelonious Monk*, il a synthétisé le langage bebop et en a extrait une méthode accessible à tous (quelque soit le niveau) qu'il transmet dans le monde entier. (*J.Coltrane, Y.Lateef etc...*)

*Pierre Mimran* et *Tullia Morand*, saxophonistes, suivent, depuis plusieurs années, l'enseignement de *Barry Harris*. Ils aborderont au long de ces trois journées la théorie fondamentale (harmonie, gammes, arpèges, appoggiatures) et la pratique à travers l'étude des standards du jazz dit "Classique".

*Philippe Villa*, pianiste, assurera le rôle d'accompagnateur ainsi que l'encadrement logistique des stagiaires.

## EQUIPE PEDAGOGIQUE

### INTERVENANTS

Tullia Morand                      Saxophone Flute

Pierre Mimran                     Saxophone Flute

Philippe Villa                     Piano

Mercredi 7 mars 2012
----------------------

<i>Stage</i>	9H30 – 12H30 / 13H30 – 16H30
--------------	------------------------------

Jeudi 8 mars 2012
-------------------

Stage	9H30 – 12H30 / 13H30 – 16H30
-------	------------------------------

Vendredi 9 mars 2012
----------------------

Stage	9H30 – 12H30 / 13H30 – 16H30
-------	------------------------------

### Le vendredi soir à l'Espace Rose de mai

Jam session des stagiaires                      (heure à définir)

Concert des intervenants                        (heure à définir)

## PROGRAMME DU STAGE

### **1er jour**

**Matin** : Présentation et rappel des règles essentielles de l'improvisation bebop.

"Improviser c'est composer dans l'instant" ... Explication des systèmes d'improvisation théorisés par Barry Harris.

**Après-midi** : Application de ces règles.

Improvisation sur "Just in Time" et "Afternoon In Paris" avec passages obligés.

### **2ème jour**

**Matin** : Savoir enchaîner les II / V (Majeur et mineur) dans toutes les échelles de transpositions (1/2 ton, Ton, Tierce min, Tierce Maj, Quarte)

**Après-midi** : Application des enchaînements étudiés le matin sur différents standards tels que "Autumn Leaves"  
"Winter Sleeves"\_ "What is this Thing Called Love"  
"Barry's Bop"\_ "Whispering"\_ "Groovin'High"

### **3ème jour**

**Matin** : Les mineurs mélodiques et harmoniques.  
Utilisation des ces modes.

**Après-midi** : Application des modes étudiés le matin sur les standarts "Be My Love" et "Bebop"  
Préparation de la jam session



## **Tullia Morand**

Saxophoniste , flûtiste, clarinettiste.

Elle débute par le saxophone à l'âge de 6 ans dans l'Harmonie et le Big Band municipal de Joinville-le Pont.

Elle assiste aux master class de Rich Perry , Eddie Daniels, Barry Harris, Larry Schneider, Bob Mintzer.

Elle joue dans les Big Bands de Jose Madera Jr, de Francois Laudet , de Samy Goz, de Jean Claudric , de Lallao Nally, le Big Band Côte Ouest de Jean-Philippe Vidal, de Rido Bayonne etc ....

Elle fait partie de plusieurs orchestres feminins : Metiswing, Les Pepitas, Les p'tites Femmes de Paris, Eugenie Cotton...et de fanfares (invitée sur le 2eme album des Chevals)

Elle accompagne des chanteurs : Sara Lazarus, Daniel Levy, Benjamin Legrand, Laurent Gerra, Fantasio, Tricia Evy...etc.

Elle a joué aux côtés de Paco Serry , Etienne M'Bappe, et Hadrien Ferraud, Julien Loureau, Francois Chassagnite, Manuel Rocheman...

Elle dirige actuellement 3 formations : son Quintet avec Jean-Marc Jafet, Thierry Chauvet , Pierre Mimran et Serge Merlaud (1 album paru en 2009).

Son trio avec Pierre Mimran et Serge Merlaud.

Et le Dixirella's Band avec M. Degioanni et M-P. Cournet.



## **Pierre Mimran**

Saxophoniste , flûtiste, clarinettiste.

Né en Algérie , PierreMimran , passe son enfance à Nice où il effectue ses études musicales au conservatoire et rencontre Jean-Marc Jafet avec qui il monte son premier groupe de jazz/fusion. Il poursuivra sa formation à Berklee College (Boston, U.S.) et deviendra rapidement multi-instrumentiste de renommée internationale.

Il s'installe ensuite à Paris où il est tout de suite repéré par les plus grands artistes mondiaux du jazz .

Il joue et enregistre avec des artistes tels que Martial Solal, François Jeanneau, François Laudet, Claude Bolling, Jean-Loup Longnon, Michel Legrand, Stan Lafferrière, Samy Goz, Gerard Badini, l'orchestre Ornicar, Daniel Goyone, Jean-Michel Bernard, Khalil Chahine, Richard Galliano...etc

Il joue aux côtés de Stevie Wonder en 1993 et Ray Charles en 1994

Parallèlement à sa carrière de Jazzman il est sollicité en temps que sideman par de très grands chanteurs, notamment : Claude Nougaro, Francis Cabrel, Bernard Lavilliers, Mireille Matthieu, Johnny Halliday, Philippe Lavil, Clémentine, Manu Dibango....etc..

Il participe également à de nombreuses émissions de télévision et comédie musicales dont le Grand Echiquier, Champs-Élysées, le Années Tubes, West Sides Story, Cats, Nine, Singing in the Rain, Cabaret, un Violon sur le toit...etc.

En 2004 il rencontre Tullia Morand et Serge Merlaud et fonde le groupe : Tullia Quintet



## Philippe Villa

Né le 28 janvier 1963 à Nice, Philippe Villa commence dès 1971 l'apprentissage de la musique par l'étude du piano et du solfège, et entre au conservatoire de Nice à l'âge de dix ans.

Mais en 1977, il ferme le couvercle de son piano et ne le rouvrira que huit années plus tard en retournant sur les bancs du conservatoire où il découvre alors la **musique de jazz** et **l'improvisation**.

En 1988, il forme le Joy Trio.

Assidu et passionné, il obtient un **premier prix de Piano Jazz** en 1989.

Il part ensuite au conservatoire de Strasbourg afin de se perfectionner en **orchestrations** et **arrangements musicaux** et ce durant toute une année.

De retour dans le midi, il commence sa carrière de musicien professionnel en jouant dans divers groupes et orchestres, notamment le **Big Band du Loews Hôtel Monte-Carlo**, suivi de l'orchestre international **André Cyriel** dans lequel il sera pianiste et arrangeur durant huit années consécutives.

Durant cette période, il accompagne des artistes de renommées telles que **Shirley Bassey**, **Gloria Gaynor**, et joue dans les plus belles salles parisiennes, notamment au **Casino de Paris** et à l'**Olympia** aux côtés de **Gilbert Montagné**, artiste qu'il accompagnera pendant cinq ans et pour lequel il écrira les arrangements de son album live.

Vers la fin des années quatre-vingt dix, il écrit les arrangements pour l'**Orchestre du Sporting-Club de Monte-Carlo** dirigé par André Cyriel qui lui confiera alors la direction de son premier orchestre.

En 2002, il crée « **Les Noël de Monte-Carlo** » et part jouer ce spectacle à **Beyrouth** accompagné de neuf chanteuses et chanteurs.

Passionné non seulement par l'écriture musicale mais aussi par le jazz, l'improvisation et la composition, il retrouve ses acolytes du Joy Trio avec lequel il se produit dans de nombreux concerts et festivals, formation qui prendra le nom de « **Philippe Villa Trio** ».

Au printemps 2011, il dévoile enfin un premier album instrumental sous son nom. « **Souffle** » est le premier opus du « **Philippe Villa Trio** »

Actuellement, il se produit sur scène avec :

La formation **Azur Big Band**

Le chanteur **Bernard Persia**, journaliste à Fr3

L'**Impérial Symphony Orchestra** aux côtés de **Julien Lepers**

L'humoriste **Anne Bernex**

L'ensemble « **Piano pour Plume et Pinceaux** »

Le « **Philippe Villa Trio** »